Otto Schneid
Papers

about Schneid "Le Monde di Otto Schneid"

7384

Di 7-7088 1315 Mlle Thérèse Guinard
Woodlawn St

Le monde d'Otto Schneid
~~c'~~est un monde de mysticisme,
~~qui est le~~ un résultat de
conflit et de recherches vers
une solution. ~~On y sent~~
~~une mythologie personnelle~~
Ses symboles, bien qu'ils
soient imprégnés d'un réalisme fondamental
reflètent ~~un~~ l'esprit
des civilisations anciennes.
On y sent ~~la résurrection~~ le renouvellement d'une mythologie
personnelle. Ses figures,
d'un concept étendu,
possèdent non seulement
la force ~~(puissance)~~ mais une
sorte ~~de~~ d'intimité ardente.
Son pastel entre autres ~~par exemple~~
du prophète ~~Ezekiel~~ Ezéchiel montre
une rare noblesse, une compréhension
universelle, pour ainsi dire
du connu et de l'inconnu.
Le prophète apparaît ici
avec une étonnante précision
anatomique, tout en gardant ~~ne manquant~~
~~point cependant~~ ni d' une
— subtilité ~~habituelle~~ ~~et une~~ et l'
équilibre des formes.

Il est ~~intéressant~~ intéressant de noter ici
que Degas ~~malgré~~ dans toute sa
grandeur ~~comme~~ de ~~maître~~ maître
~~du pastel~~ pastelliste ~~et~~ pourrait
~~être~~ passer pour le ~~génie~~
~~du charme intime~~ maître
incomparable du charme intime
D'un autre côté, Otto Schneid

est le créateur du pastel ~~distingué par~~ possédant ~~distingué par~~ ~~d'~~ un monumental ~~rocheux~~ de roche.

~~Et~~ Pourtant son tableau la "Tête" (~~Head~~), représentant un Juif triste et pensif, ~~a~~ a quelque chose de fin et de délicat ~~et de fin~~. Là, existent la tendresse et une grande humilité ~~et la ten~~. Également ~~aussi~~, la "Tête d'un Prophète" possède une splendeur royale de couleurs, ~~une fortement avec~~ ainsi qu'une sensibilité introspective et poétique.

Otto Schneid est surtout un humaniste ~~en ar~~ dans son art l'élément humain est le pivot central de son monde intellectuel. Ses moyens de transmettre ses ~~experiences~~ émotions sont ~~plutôt~~ expressionnistes.

Dans sa peinture à l'huile "Job" le personnage principal ~~la figure dominante~~ se conçoit sans visage. D'une manière presque fatale la tristesse et le désespoir de cette puissante personalité trouvent une incroyable et forte "articulation" aux ~~doigts de pied~~ pieds et aux bras du sujet.

moëlleux 3

Une des
~~Des~~ trois figures de ses amis ~~son~~ représente le croyant inébranlable, peint en un rouge sans joie; l'autre, en vert jaune ~~doux de pes de fruit~~ moëlleux est affectueux sympathique et semble s'identifier complètement avec les souffrances de Job; le troisième, en ~~un~~ turban vert est le "neutraliste", silencieux qui donne au trio ~~sa forme~~ la cohésion et sa forme finale.

Malgré ~~qu'elle soit construite~~ sa construction dramatique et compréhensive, la peinture n'est pas dénuée d'un caractère profondément lyrique.

Cet élément est même plus apparent dans "~~L~~ Les Visions d'~~Ezéchiel~~ Ezéchiel". En addition ~~ici~~, cependant, existe ici ce qui pourrait se décrire comme mysticisme monumental. ~~Ce~~ Cette composition est une représentation émouvante, et en grande mesure de quelques-unes des prophécies d'Ezéchiel. La résurrection des morts est ici figurée en tout détail anatomique.

~~Le~~ Les os deviennent chair, la chair se transforme en hommes, le retour ~~gradé~~ graduel à la vie ~~, le tout~~ ~~montre~~ expose ~~une vision introspective pénétrante~~ ; une pénétration introspective et ~~autant qu'~~une émouvante majesté. Le cercle qui commence avec la mort se termine avec la figure ~~d'une femme nue~~ d'un nu féminin à la tête des ressuscités ~~vis-à-vis~~ faisant face ~~du~~ au prophète. On peut noter que cette image femelle ~~n'est p~~ ne se base pas sur le texte biblique, ~~et fut~~ ~~inventée librement par l'artiste~~ et fut une libre invention de l'artiste.

Une autre peinture biblique est "Le Rêve de Jacob". Ce n'est pas une conception conventionnelle de ce motif en cela qu'aucune échelle n'est visible. Nous voyons Jacob endormi, la tête sur une pierre, les yeux ouverts cependant, et ~~sur~~ au-dessus de lui, passent en succession les générations qui ont ~~une fois~~ vécu, les portraits fidèles ~~de ses~~ des ancêtres qui furent les siens. Le sentiment onirique rappelle un poème symphonique dans le ~~courant~~ flot et le ton des couleurs.

Une ~~peinture~~ toile ~~remuante~~ ~~mouvante~~ émouvante symbolique comme telle d'un réalisme non-réaliste, est "David-~~Orpheus~~ Orphée". Le roi David et Orphée, le ~~grec~~ demi-divin héros grec, sont ici représentés en un seul. Tandis que ~~cette figure~~ cette figure ~~qu'il~~ joue du cello ~~de tels~~ des animaux légendaires, tels que le loup et l'agneau, le tigre et le ~~cerf~~ chevreau, ~~tous découvrant de~~ figurant dans d'une prophécie d'Isaïe, ~~passent~~ tournent autour ~~de lui~~ d'elle. Cet événement a lieu, non sur ~~la~~ terra firma, mais quelque part dans un ciel étant indéterminé, ~~représentant~~, à la fois le jour et la nuit. C'est ~~cela~~ le un concept messianique; ~~conçu par des~~ vu par un artiste qui cherche constamment le mystère ~~voltigeant~~ sous ~~sur un~~ le voile du reconnaissable.

Un autre aspect d'une histoire biblique peut se discerner dans "Jacob et l'ange". Toutefois, aucun ange ~~n'apparaît~~ n'est ~~ici~~ visible ~~(ici)~~. A sa place ~~un~~ deux mains gigantesques blanches un peu jaunâtres apparaissent sur un fond bleu-noir et rose.

do

5

L'une le bénit, l'autre lui ~~se~~ foule ~~sa~~ la hanche. La nuit ~~est sur le point de~~ se dissipe; l'aurore approche.

Le "Portrait de l'artiste ~~lui-même~~ avec Épines", ~~(d'une certaine façon)~~ accentue fortement la recherche de Schneid vers ~~Dieu~~, l'Humanité, Dieu et d'autres forces qui pourraient s'étendre sur sa cosmologie. Nous le voyons ici entouré d'un ~~taillis~~ fourré d'épines; il tente de les traverser. Ses mains, touchant les épines, sont éloquentes du désir de se libérer, tandis que sa face exprime (both) la douleur et le doute. Peut-être même dans un sens, l'acceptation du destin.

Le sujet dont Otto Schneid ne se lasse jamais et qui est le thème prédominant de son oeuvre est la tragédie des Juifs et de tous les autres peuples persécutés sous le régime Nazi. Lui, peut-être plus que tout autre artiste,

~~Il s'est donné davantage à l'interprétation puissante de la catastrophe~~ — s'est donné à ~~une~~ une interprétation puissante, profonde et humaine de ~~cette~~ la catastrophe.

Ici, le mystère devient réalité, la réalité prend une nouvelle forme de mystère.

Il est également notable qu'une communication directe puisse se distinguer entre ses toiles de prophètes, de sujets bibliques variés et la destinée ~~sans précédent~~ unique qui frappa l'humanité de notre siècle. Ceci peut se donner en exemple dans la peinture de "Jonas et la Baleine". Entouré d'une mer noire en furie, avalé par la ~~poisson~~ baleine il fait face à un dilemme ~~auquel~~ en vue duquel il ne cherche même ~~aucunes~~ pas une solution. Des yeux le suivent partout: vides, éclatants, ils le fixent d'un abîme et il est dans l'impossibilité de leur rendre un regard. Il est gelé, enchaîné à une angoisse infinie et indomptable; ses mains et ses pieds exprimant une abandon complet à la force surhumaine.

Je me souviens que l'artiste
me dit un soir que ~~simplement~~
simplement pour une la cause d' ~~simple~~ impression il ne
toucherait jamais ni pinceau
ni canevas. De fait que ce soit ~~dans~~
dans ses paysages ~~ou et~~ comme ~~dans ses~~ dans ses portraits
~~il~~ on sent le même esprit
lyrique que dans ses
compositions monumentales.

Le sculpteur

Après avoir discuté quelques aspects de ses tableaux, une note introductrice concernant la sculpture de Schneid se trouve à l'ordre. Même ses peintures indiquent quelquefois un sens de formes et de dessins reminiscent du sculpteur. C'est toutefois dans ses travaux de bronze et de pierre que son individualité sculpturale trouva une ~~liberté~~ libération qui lui est propre ~~incontestablement~~ incontestable.

La sculpture la plus ancienne, celle de la ~~plus~~ préhistoire ~~préhistorique~~, jouait ~~simplement~~ pour ainsi dire avec des matériaux leur donnant des formes au moyen de deux ~~éléments~~ principes ~~bases de base~~ : la saillie ~~(protraction)~~ ~~(saillie)~~ et le creux ~~(cavité)~~. Aucun concept intellectuel n'y fut ~~était~~ inclus ~~compris~~, aucun moyen surpassant la plus élémentaire simplicité.

(marges : la plus lointaine ; y inclus)

Des sculpteurs récents ~~(contemporains)~~ ont cherché, à cause de ~~par suite de~~ leur admiration ~~des~~ pour les travaux de dérivation africaine à éliminer ~~intentionnellement~~ avec intention tout ce qui avait une signification spirituelle.

Ils ~~eurent~~ avaient ~~une~~ la tendance ~~de~~ à renier tout ~~non~~ ce qui n'était pas réaliste ~~réalistique~~.
C'est seulement par l'accomplissement de maîtres-sculpteurs que prît naissance une synthèse de sculpture ~~(base)~~ élémentaire ~~fondamentale~~ avec ~~(sujet spirituel) un contenu religieux~~ un ensemble contenu spirituel. Tel fut le cas de quelques artistes de la Renaissance. ~~Leurs (créations sculpturales) fondamentales~~ Leurs créations très sculpturales ne sont pas en conflit avec ~~l'intellect pur~~ une conception ~~purement~~ intellectuelle. Le résultat de leur union ~~était~~ fut ~~naïf et sophistiquée tout~~ cérébral à la fois la naïveté et la pensée.
En des temps plus ~~récents~~ rapprochés, il y eut quelques artistes qui ne se heurtèrent pas à ces éléments disparates. Dans presque tous les cas ~~l'un ou l'autre triomphe~~ l'un l'emporte sur l'autre. C'est seulement lorsque l'homme est en possession de certains pouvoirs, que je crois ~~être mystiques~~ d'une à l'origine mystique, que la limite entre la maîtrise de la forme plastique et celle des concepts intellectuels s'est entièrement évanouie.

La sculpture d'Otto Schneid appartient à cette catégorie.

"Tête de garçon", en bronze
capture chaudement intimement
et lyriquement la naïveté
ineffable autant que ~~l'assurance~~ la connaissance
~~de l'enfance.~~ la connaissance
en soi de l'enfance. En
contraste, le portrait en bronze
du Prof. Klausner montre à
travers son habit un buste
presque squelettique. tandis
que la face révèle la force,
la douceur et cette conscience
qui vient avec le temps
et l'extinction des énergies
vitales.

"S~~on~~ portrait" ~~"par lui-même"~~
~~de Schneid (Schneid peint~~
~~par lui-même)~~ ~~se~~ est marqué
d'une force concentrée et d'un
sens de triste solitude ~~désespoir (désolation),~~
~~à un~~ au son ~~moment de détachement~~
~~haletant du monde extérieur.~~
{ ~~(et d'un sens de désolation~~ au
moment ~~désespéré~~ sans un souffle, où il se
détache du monde extérieur.)
Les ailes ~~de l'aigle-oiseau~~ d'un semblant d'aigle
jetant leur ombre ~~s'ouvrant~~ au-dessus de sa
tête symbolisent, peut-être,
une fuite mystérieuse vers
l'inconnu faisant allusion
à l'idée d'une unité finale
de l'inspiration et de la mort.

Sans aucun doute le
portrait de sa mère ~~(modelé,~~ fondu ~~fait~~
en bronze, est une de ses oeuvres

les plus émouvantes. Elle est encerclée de flammes qui semblent s'élancer en ~~mouvement (une~~ vagues) ruisselantes. Le feu se transforme en une couronne de souffrance. La face elle-même semble exprimer une promptitude, ~~même~~ presque un desir, d'accepter ~~un~~ le destin inévitable. ~~[illegible]~~ Simultanément il projettent une ~~voile~~ ~~de~~ prière profonde et ~~d'angoisse~~ une affection angoissée. ~~(se projette) distinctement~~

~~Le thème du désastre hitlérien est rappelé dans le modèle~~ du monument à Janusz Korczak. K. un éducateur et auteur éminent de Pologne, se voit allant à sa mort. Trois ~~enfants~~ êtres enfants sont avec lui: un garçon qui semble reculer de terreur; une ~~jeune~~ fille qui l'étreint tandis que, derrière lui, est assis un enfant retardé, un garçon inconscient, jouant avec son chien. Ici également, il y a une fluidité de ligne et la puissante réalisation d'une idée qui semble toujours présente dans les travaux de Schnei'd — la préoccupation qui ne le quitte jamais: ~~nuagé du ciel d'un~~ le cauchemar: du ciel de 1940.

Ses efforts se résument dans son ~~Un total de ces efforts~~ ~~est~~ le modèle ~~d'un~~ "~~Monument de~~ de la Mort et de la Résurrection"!

C'est une structure pyramidale ou plutôt conique qui s'élève en deux spirales opposées l'une à l'autre. Au-dessous, il y a des pentes couvertes d'images d'agonie et de mort. Au-dessus, ~~se montre~~ on voit l'héroïque révolte des partisans. De leur corps, naît le phénix, symbole de vie et d'espoirs éternels. (5) La multiplicité des figures, cependant, ne déroute pas l'unité presque monolithique de ce travail complet, noblement conçu et dynamiquement ~~forgé~~ formé.

Sa hauteur projetée ~~dessinée~~ de environ ~~35 pieds~~ dix mètres et demi présente le problème optique de voir un objet si formidable de bas en haut. L'artiste le résout en créant un ~~gouffre~~ puits cylindrique ~~dans la terre interne de~~ duquel s'élèverait le monument, atteignant ainsi le niveau ~~de ses~~ des ~~alentours~~ du dehors à la moitié de sa hauteur. Afin de voir ~~l'autre~~ la moitié inférieure, le spectateur descendrait un escalier le conduisant tout autour de la base et ~~de retour de nouveau~~ le ramenant ~~retournant ainsi~~ une autre fois.

dans la terre

au niveau de l'extérieur. La moitié supérieure serait vue, du dehors, d'une balustrade circulaire où l'on pourrait marcher tout autour.

D'aucun point on ne pourrait voir l'aspect du monument en entier. Ainsi, ce travail d'un caractère si dynamique doit aussi être perçu et expérimenté dynamiquement. À ce concept irrationnel correspond un procédé de vue irrationnel.

Parmi les reliefs d'importance, notons un "David-Orphée" fondu en bronze.

Le sculpteur retourne évidemment à l'un de ses motifs favoris.

De nouveau, le musicien qui est, à la fois, hébreu et grec enchante par le son doux de sa harpe un lion et un unicorne, le premier un symbole solaire, celui de la tribu de Judée, le second un signe lunaire, standard d'Ephraïm. Outre le soleil, la lune et sept planètes, on aperçoit une montagne.

Donc à l'aspect sculptural s'ajoute une qualité picturale.

Il y a aussi quelque chose

de tonal. dans cette composition. Il semble que ~~Les~~ figures et les objets se meuvent rythmiquement ~~en~~ en une cadence cachée et étrangement ~~éclatante~~ étincelante. ~~(though it may seem)~~

Le cercle se ~~r~~ ferme. ~~dans~~ sur les peintures et les sculptures de Schneid iste. ~~La existe des~~ conflit existe : La lutte perpétuelle de l'artiste avec lui-même, son but et sa réalisation. Néanmoins, ~~tout est solution~~ le tout ~~représente~~ n'est qu'une ~~amas~~ suite de solutions aboutissant, peut-être ~~à une grande solution~~. à une solution absolue.